



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: РАМЗАЕВА

Имя: АРИНА

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

11

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Вариант 1.

Задание 1.

1. А

2. 1-В, 2-А, 3-Е, 4-В, 5-С.

Задание 2.

А. 1 - И. Кант

Б. 5 - К. Маркс

В. 2 - Р. Ницше

Г. 4 - Л. Витгенштейн

Д. 3 - А. Шопенгауэр

Е. 4 - Л. Витгенштейн

Ж. 1 - И. Кант

З. 2 - Р. Ницше

И. 3 - А. Шопенгауэр





Задание 3.

1. контролируется
2. стереотип
3. роль
4. власть
5. правительственность

Задание 5.

3 - 26

15 - 19

5 - 20

6 - 24 16

7 - 27

8 - 18

10 - 24

11 - 10

13 - 17





Задание 6.

- 1) грандиозная
- 2) осуществляет законодательная ветвь власти,
Федеральное Собрание, президент РФ.
- 3) конвенциями
- 4) на жизнь и здоровье граждан
- 5) открытие инвестиционного счета
- 6) обязанностей
- 7) искусственные воды (водоемы, бассейны)
- 8) русского
- 9) международные отношения с другими странами
- 10) служить Отечеству





Блок II. Философия

Идея Симона де Бовуар, представляющего собой важный философский постулат, можно описать следующим образом: женщина, как человек, организует общество, именно она диктует, когда женщина должна быть. Ни биологические, анатомические, психические факторы не влияют на становление женщины. Общество навязывает определенное поведение, социальную роль, внешность женщины, под которую она подстраивается, чтобы стать "настоящей женщиной".

Я согласна с идеей Симона, ведь действительно во все времена женщина диктовала, как она должна быть и как себя вести, как себя вести и как себя вести, но женщина не оставила собой выбор и свободы в применении





решений.

Работа Симона де Бовуар «Второй пол» как раз освещает эту идею, ее преуспевание преуспело настоящей драмой и многим открыло путь на положение женщины в обществе.

В связи с этим можно поставить интересный вопрос: смогла ли женщина Симона де Бовуар на протяжении существования к женщине, к ее личностным способностям и положению в обществе?

Важно для начала с разъяснением понятия «феминизм», представляющей собой и является Симона. Феминизм - это стремление достигнуть равенства между мужской и женской. В истории существует три волны феминизма, представляющей собой и сейчас разберу.





Перед вышкой воиной ориентации, представительницей которой является Симона, была первая воина ориентации, представительницей которой является Мари Чолмонкрэфт.

Мари еще до дебаты сказала говорить про интеллектуальные способности женщины, выдвигая идею о том, что именно из-за отсутствия доступа женщин к образованию они остаются менее успешными. Однако если разрешить женщинам получать образование, если по интеллектуальным способностям будут с мужчинами наравне.

В пример можно как раз привести британцев, когда была Мари Чолмонкрэфт. Женщины тогда воспринимались лишь как домохозяйки, матери и "украшение общества". Никто не счи-



такой необходимостью довести женскими знаниями в науку, инженерное, политическое иное, ведь для выполнения домашней работы эти знания не нужны. Поэтому женщина считалась хуже мужчины, у которого доступ к образованию был открыт.

Выводом может быть то, что еще до войны данная проблема обещалась, и также стала основой для продолжения этой идеи уже во второй волне феминизма.

Теперь я хотела бы расширить третью волну феминизма и ее основную идею.

Представительницей этой волны является Насим Вудвар, говорившая о проблеме женской красоты в своей работе „Мисс о красоте“. Насим ввела слоган „Моя тело - мое дело“;



убеждающий о том, что внешность женщины не должна измеряться параметрами, которые навязано патриархальное общество.

В пример можно привести наше время, в котором женщины ради прижизненного в обществе, пытаясь вписаться в принятые достигнутые стандарты красоты, покупают себе косметику и тренируются, и даже проводят хирургические операции, пытаясь и подстроиться себя под общество.

Восход я вижу такой: так как третья волна феминизма рассматривает уже другую проблему, не связанную с имиджем женщины, значит женщина добилась своего и женщины теперь больше считаются умными и успешными, доступ к образованию, чем раньше себе и



осуществить мечты золотой юности.

Теперь же рассмотрим последний тезис:
как же изменилось положение женщины
в современном обществе?

Еще до трех великих революций об положении
женщины в обществе говорил Шарль Жюлье,
неси идею о том, что прогресс в обществе
измеряется положением в нем женщины.

Предлагаю рассмотреть наше современное
общество и оценить положение женщины в
нем.

Женщина сейчас - очень распространённое
двухименное, многоименное прозвище основ-
ывается на образе "сильной и независимой
менеджера".

Например, можно взять фильм про твор-



ства DC "Чудо-женщина", рассказывающей о
сельской и уличной супер-героине войне, кото-
рая спасает мир от ужасной войны.

Ким недавно вышедшее производство россий-
ского кинематографа "Что нет мамы вперед",
рассказывающей историю Анны Селезневой,
очень уличной и способной справиться за
спасение своей мамы (которая тоже явля-
ется воином).

Из этих примеров следует, что теперь
женщина воспринимается наравне с
мужчиной по уму и силе, и теперь не
считается как "украшение мужчины".

Однако даже женщины на распростране-
ние идей феминизма по всему миру, остано-
вляясь в странах и обществах, не принимающих



женщины как самостоятельную личность, например традиционная русская семья, в которой четко распределены обязанности между мужиной и женщиной, а также решение Целена и ее сводная мать Корин, диктующие женщине быть преданной женой, матерью и хранительницей очага.

Выводом все я сделаю мысль о том, что действительно представленной феминизмом удалось в конце изменить положение большинства женщин, и работа Симона де Бовуар очень помогла в этом. Однако даже сейчас еще не все женщины обрели равноправие с мужчинами, поэтому могу предположить появление уже четвертой волны феминизма, которая сможет решить эту проблему до конца.

